

Young Entrepreneur Carrièreswitch

Broers geven draai aan dj-bestaan en leren kinderen de juiste 'beatmix'

Saskia Jonker
Amsterdam

Tot 4.00 uur platen draaien in een club in Amsterdam. Drie uur later de auto in, naar een middelbare school in Heerlen om een workshop 'dj'en' te geven. Dat is het leven van de broers Olivier en Roeland Meijs. 'Kids vinden het geweldig om met dezelfde apparatuur als van dj Tiësto te mogen draaien', zegt Olivier Meijs (31).

Van dj naar leraar. De broers hebben het afgelopen jaar een nieuwe stap in hun carrière gezet. Jarenlang stonden ze als duo onder de naam Grooveservice avond aan avond te draaien in clubs in Amsterdam. Het verdiende goed, maar ergens begon het te knagen. 'We hadden last van de leegte overdag. 's Nachts werken, 's ochtends slapen en dan naar Tel Sell kijken begon te vervelen', zegt Olivier. 'Daarnaast misten we het contact met mensen', vult Roeland (33) aan. 'Je draait wel voor duizend man, maar je staat op een podium, dus echt contact is er niet.'

Tijdens een vakantie in Frankrijk kwamen ze op het idee om naast hun dj-activiteiten een dj-school op te richten. 'We praten nogal makkelijk en we wilden onze kennis graag delen met anderen', zegt Olivier. Zelf deden ze er jaren over om uit te vinden waar elk knopje op de dj-tafel voor bedoeld was. 'Met een workshop kost het leren van de basis een tiende van die tijd.'

Als de lamellen dichtgaan, de lichten door de ruimte flikkeren en Diana Ross staat te schreeuwen, lijkt het net een echte discotheek. Toch is het maar een kleine ruimte in het oude Volkskrant-gebouw in Amsterdam. 'Geen drie uur 's nachts, maar drie uur 's middags. Hordes dansende mensen zijn ingeruild voor een bureau vol nota's.'

Hier bestieren de broers Meijs Grooveservice DJ School Amsterdam. Aan het eind van een van de lange gangen houden ze kantoor. 'Zo hebben de anderen op de gang niet zo'n last van ons', zegt Olivier. Er ligt rode vloerbedekking en voor een zwart geverfde muur staat

een dj-set prominent opgesteld. Verder een kast en een werkblad met twee computers.

'We geven hier sinds twee jaar workshops. Aan jongeren die serieus met het vak bezig zijn, maar ook aan groepen volwassenen', zegt Roeland Meijs. Vrijgezellenfeestjes worden er gehouden, ook komen er regelmatig groepen vrienden langs. Negenzig minuten les aan een groep van minimaal vier personen kost €40 per persoon. Na de les kunnen de deelnemers eten en drinken op de bovenste verdieping van het pand.

Daarnaast geven de broers sinds een jaar ook dj-les op middelbare scholen van Maastricht tot Groningen. Daarvoor rijden ze het hele land door. 'We benaderen zelf docenten die culturele en kunstzinnige vorming geven met de vraag of een dj-workshop in hun programma past.'

Omdat dj'en tot de verbeelding van de leerlingen spreekt, wordt er vaak 'ja' gezegd. Olivier en Roeland stellen hun apparatuur dan op in het muzieklokaal. Tweede- en derdeklassers mogen daarmee oefenen. Tijdens de les staat de techniek van draaien centraal. 'Bij een goede dj hoor je niet waar de ene plaat eindigt en de andere begint', zegt Olivier.

Daarom leren de kinderen een 'beatmix' te maken. Dat is een techniek waarbij twee liedjes tegelijkertijd worden gedraaid en de beat van die nummers gelijkloopt. Het klinkt lastig, maar dat is het volgens Olivier niet. 'Je hoeft er niets voor te kunnen, alleen tellen. En we houden het natuurlijk zo simpel mogelijk.'

Soms krijgen de leerlingen na afloop een overhoring. 'Een school in Hoofddorp nam het heel serieus. De leerlingen werden overhoord over de begrippen die tijdens de workshop behandeld waren', zegt Olivier. 'Wat is backspinnen, wat is beatmixen? Dat soort vragen werden er gesteld.'

De broers hebben het druk. 'De belangstelling is overweldigend', zegt Roeland. Vier dagen in de maand geven ze les op scholen. Alle andere doordeeweekse dagen staan er workshops op het programma. 'We steken nu meer uren in de DJ School dan in het dj'en. Dat doen we alleen nog in het weekend.' Hij denkt dat de grote vraag naar dj-les te danken is aan de populariteit van dj's als Tiësto en Armin van Buuren. 'Het beroep heeft status gekregen. De dj die draait, is belangrijker dan het feest zelf.'

De omzet komt sinds kort voor 50% uit de dj-school en ligt op ongeveer €60.000. Volgend jaar moet die met minimaal 25% stijgen.

Om hun school op te zetten, hoefden de broers niet bij de bank aan te kloppen. Met het geld dat ze als dj-duo verdienen financierden ze de apparatuur. 'We zijn heel voorzichtige ondernemers. We le-



Olivier Meijs (31) in actie achter het mengpaneel in het kantoor van Grooveservice.

Foto: Peter Strellitski

Broers Goede band

Het lijkt niet makkelijk om elke dag samen met je broer te moeten werken. Toch kozen Roeland en Olivier Meijs er een aantal jaar geleden voor om als dj-duo te starten. Twee jaar geleden kwam door de DJ School bij. 'We weten precies wat we aan elkaar hebben', zegt Olivier Meijs. 'En we accepteren elkaars zwakke punten.' Spijt hebben ze dan ook niet: 'Het is goed om eigen baas te zijn.'

nen niets als het niet hoeft', zegt Olivier. Zo werd hun eerste audioset een aantal jaar geleden gesponsord door vrienden.

Maar ook nu het goed gaat, houden ze zichzelf kort. 'We nemen een zo laag mogelijk salaris', zegt Roeland. 'De rest gaat naar het bedrijf.' Het duo investeert meer dan vroeger. 'In het begin durfden we niets uit te geven. Nu weten we beter. We niets uitgeeft, komt niet vooruit', zegt Olivier.

Zo bezuinigen ze niet meer op de kwaliteit van flyers en hebben ze hun kantoor opgeknapt. Tegelijkertijd zijn de broers gestopt met adverteren via Google Adwords. 'Daar gaven we honderden euro's in de maand aan uit. Maar we horen nu dat mensen bij een zoekopdracht de gesponsorde links vaak overslaan omdat ze dat zien als reclame', zegt Roeland.

De komende jaren willen de broers Meijs hun dj-school verder

uitbouwen: nog meer workshops en lessen op scholen geven. 'We streven voor het komende jaar naar één of twee vaste medewerkers erbij', zegt Olivier.

Ook kijken ze voorzichtig uit naar een andere locatie. 'We groeien er al bijna uit', stelt Roeland terwijl hij de kamer rondkijkt. 'Als we meer dan één groep hebben, moeten we uitwijken naar een andere kamer op de gang. Dat veroorzaakt nog wel eens geluidsoverlast.'